



# الشَّيَابُ ، دِفٌّ وَجَمَال

- نقلت من شهرزاد «القرار الى عالم سحري مليح بالمجائب والفرج ودارت معهم اليهود والاقطار .
- وهذا ما تمحله «دارشهرزاد» اليوم اليكم ايها الصغار الذين يحبون الجدي والطريف والمجيب .

## حكايات شهرزاد

## الاساطير

## حكايات جدي

- |                        |                           |                             |
|------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| ١ - الدجاجة البيضاء    | ١ - شيخ الجبل             | ١ - ليلى ذات القبعة الحمراء |
| ٢ - الأمير بهلول       | ٢ - سلطان باتان           | ٢ - العزاة وصغارها          |
| ٣ - مغامرات بشوش       | ٣ - تماري والاوزات النبيع | ٣ - الدببة الثلاثة          |
| ٤ - الغابة المسحورة    | ٤ - الفانوس السحري        | ٤ - فتاة الغابة             |
| ٥ - هبلان              | ٥ - بلاد السلام           | ٥ - القزم الفهم             |
| ٦ - هزيمة الثنين       | ٦ - تفاحة الذهب           | ٦ - انتصار الحمام           |
| ٧ - الارنب مامو        | ٧ - خوانو الشجاع          | ٧ - المرأة السحرية          |
| ٨ - مسرور وثينة الحياة | ٨ - ين سو                 | ٨ - ام الرماد               |
| ٩ - جوقة الحمام        | ٩ - سر الغابة             | ٩ - الأمير السعيد           |
| ١٠ - اميرة التحل       | ١٠ - الهندي التحات        | ١٠ - الدب الوفي             |
| ١١ - المغامرون         |                           | ١١ - بيت الساحرة            |
| ١٢ - رهوان القنوع      |                           | ١٢ - حكاية نمنال            |
| ١٣ - الهر النكي        |                           | ١٣ - جلد الحمام             |
| ١٤ - بنانه             |                           | ١٤ - كوكو ذو الضفيرة        |
| ١٥ - الاخوة الماهرون   |                           | ١٥ - الزهرة المسحورة        |

## تطلب من

مؤسسة نوغل

دار العلم للملايين

دارشهرزاد





# الشَّيَابُ ، دِفْءٌ وَجَمَالٌ



ولدت في

يَحْتَاجُ كُلُّ مِنَّا إِلَى ثِيَابٍ يَرْتَدِيهَا فِي  
مَنْزِلِهِ ، أَوْ فِي الشَّارِعِ ، أَوْ فِي الْمَدْرَسَةِ .  
لِتَقِيَهُ حَرَارَةُ الشَّمْسِ فِي الصَّيْفِ ، وَالْبَرْدَ  
فِي الشِّتَاءِ .

ثِيَابُنَا مُؤَلَّفَةٌ مِنْ خُيُوطٍ رَفِيعَةٍ مَنسُوجَةٍ  
مُخْتَلِفَةٍ الْأَلْوَانِ وَالْأَنْوَاعِ . بَعْضُ ثِيَابِنَا  
مَصْنُوعٌ مِنَ الصُّوفِ ، وَبَعْضُهَا الْآخَرُ مِنْ  
الْقُطْنِ أَوْ الْكَتَّانِ ، وَقِسْمٌ مِنْهَا مِنَ الْحَرِيرِ  
أَوْ مِنَ الْخُيُوطِ الصُّنْعِيَّةِ أَوْ التَّرْكِيبِيَّةِ .

تَخْتَلِفُ أَزْيَاءُ الْإِنْسَانِ بِاخْتِلَافِ مَوَاطِنِهِ ،  
وَبِاخْتِلَافِ الْمُنَاخِ فِي بِلَادِهِ ، وَتَتَطَوَّرُ  
الْثِيَابُ خِلَالَ الْأَزْمَنِ تَطَوُّراً كَبِيراً  
وَيَتَأَثَّرُ شَعْبٌ بِشَعْبٍ آخَرَ ، فَيُقِلِّدُهُ فِي  
الْبِسَةِ وَفِي قُبَعَاتِهِ وَفِي أَخَذِيَّتِهِ .





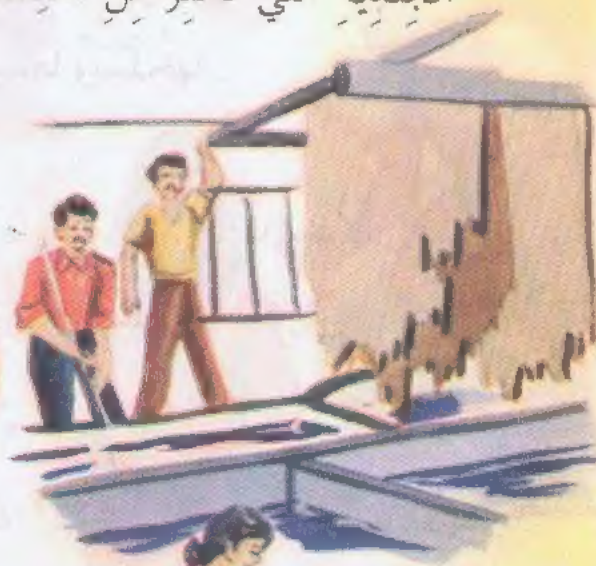


جلود مذبوغة

يُستخدَمُ الْإِنْسَانُ جُلُودَ الْحَيَوَانَاتِ  
فِي صُنْعِ <sup>أدوات</sup> أَدَوَاتٍ يَزِيدُ عَدَدُهَا عَلَى  
أَلْفِ نَوْعٍ ، مِثْلِ غِلَافَاتِ الْكُتُبِ ،  
وَحَقَائِبِ السَّفَرِ وَالْأَيْدِ ، وَالْمَعَاطِفِ .



يُؤْخَذُ جِلْدُ الْحَيَوَانِ وَيُنْزَعُ وَبَرُّهُ أَوْ صَوْفُهُ  
وَيُكْشَطُ وَيُنْظَفُ وَيُغْمَسُ مَرَّاتٍ فِي سَوَائِلِ  
مُخْتَلِفَةٍ التَّرَكِيبِ فَيَزْدَادُ مَتَانَةً . وَيُدْبَغُ  
بِعَصِيرٍ مَأْخُودٍ مِنْ قَشْرِ السَّنْدِيَانِ ، ثُمَّ يُطْرَى  
فَيُصْبِحُ قَابِلًا لِأَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى هَذِهِ الْمَصْنُوعَاتِ  
الْجِلْدِيَّةِ الَّتِي نَكْثَرُ مِنْ اسْتِعْمَالِهَا





إِذَا قُلْنَا لِامْرَأَةٍ فَخُورٍ بِمِعْطَفٍ  
الْفَرَوِ الَّذِي تَرْتَدِيهِ إِنَّ الْقُدَمَاءَ  
كَانُوا يَلْبَسُونَ أَيْضاً جُلُودَ الْحَيَوَانَاتِ  
لِاخْفَاءِ أَعْدَائِهِمْ فَلَنْ تُصَدِّقَ كَلَامَنَا.  
وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ الْإِنْسَانَ مُنْذُ آَلَفِ  
السَّنِينَ كَانَ يُغْطِي جِسْمَهُ بِجُلُودِ  
الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي يَصِيدُهَا وَيَسْلُخُهَا.



يُنْفِقُ الْأَغْنِيَاءُ ثَرَوَاتٍ لِشِرَاءِ فِرَاءِ الْحَيَوَانَاتِ  
الْمَشْهُورَةِ بِنِعْمَةٍ وَبَرِّهَا أَمْثَالِ الثَّغْلَبِ ،  
وَالْفَهْدِ وَالْقَاقِمِ ، وَالْفِيزُونَ ، وَالْقُنْدُسِ ،  
وَالسَّنَجَابِ . وَقَدْ يَبْلُغُ ثَمَنُ فَرَوٍ مِنْهَا  
آَلَفَ الدُّولَارَاتِ ، حَتَّى أَنَّ بَعْضَ الْمَزَارِعِ  
أَخَذَ بِتَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَشْهُورَةِ بِجُودَةِ  
فِرَائِهَا .



## مِنَ الْخُرُوفِ إِلَى الْإِنْسَانِ

دَجَّنَ الْإِنْسَانُ الْخُرُوفَ وَجَزَّ صُوفَهُ وَاتَّخَذَ  
مِنْهُ خُيُوطًا فَنَسِجًا فَثِيَابًا . وَرَبَّى مِنْهُ أَنْوَاءً  
خَاصَّةً يَسْتَطِيلُ وَبَرُّهَا إِلَى أَنْ يَبْلُغَ ٢٢  
سَنَتِمَتْرًا .



زَادَ عَدَدُ الْغَنَمِ فِي الْعَالَمِ زِيَادَةً كَبِيرَةً .  
وَأَنْتَشَرَتْ الْقُطْعَانُ فِي الْمَنَاطِقِ الْغَنِيَّةِ بِالْمَرَاعِي ،  
أَوْ أُنْشِئَتْ لَهَا الْمَزَارِعُ لِتَرْبِيَّتِهَا ، وَيَزِيدُ  
عَدْدُهَا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ عَلَى مِلْيَارِ خُرُوفٍ ،  
وَيَبْلُغُ وَزْنُ الصُّوفِ الْمَأْخُودِ مِنْهَا مَا يُقَارِبُ  
ثَلَاثَةَ مِلْيَيْنِ طَن .





## دودة القز العجيبة

يُروى أَنَّ إمبراطورة صينية وَجَدَتْ يَوْمًا ،  
مُنْذُ أَرْبَعَةِ آلَافِ سَنَةٍ ، شَرْنَقَةً لَاصِقَةً  
بِشَجَرَةٍ تَوْتٍ ، فَأَخَذَتْهَا وَحَلَّتْهَا إِلَى خَيْطٍ  
نَاعِمٍ بَرَّاقٍ وَمَتِينٍ . وَأَعْجَبَتْ بِهِ إِعْجَابًا  
كَبِيرًا . وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ أَخَذَ الصِّينِيُّونَ  
يُرَبِّونَ دَوْدَةَ الْقَزِّ .

بَعْدَ مُرُورِ أَلْسِنِينَ تَعَرَّفَ الْعَرَبُ إِلَى هَذِهِ  
الدَّوْدَةِ الْعَجِيبَةِ ، وَاعْتَنَوْا بِهَا ، وَاخْتَكَرُوا



تِجَارَةَ الْخَرِيرِ فِي جَمِيعِ الْمَنَاطِقِ الَّتِي  
وَصَلُوا إِلَيْهَا بِقَوَائِلِهِمِ الْبَرِّيَّةِ . وَأَخَذَ عَنْهُمْ  
الْأَرْوَبِيُّونَ صِنَاعَتَهُمْ ، فَرَبَّوْا بِدَوْرِهِمْ  
دَوْدَةَ الْقَزِّ ، وَاسْتَخْرَجُوا خُيُوطَ الْخَرِيرِ ،  
وَبَنَوْا الْمَصَانِعَ الَّتِي تَحْكُمُهَا نَسِجًا دَقِيقًا  
نَاعِمًا يُسْتَعْمَلُ فِي خِيَاطَةِ الثِّيَابِ الْغَالِيَةِ  
الَّتَمَنَ .







تَسْتَعْمَلُ الْمَصْنَعُ الْحَدِيثَةَ فِي  
اسْتِخْرَاجِ الْأَلْيَافِ مَوَادِّ كِيمَاوِيَّةٍ  
مُتَعَدِّدَةِ الْأَنْوَاعِ ، فَتَنْفَصِلُ الْقِشْرَةُ  
الْلَّيْفِيَّةُ عَنِ السَّاقِ فِي خِلَالِ خَمْسَةِ  
أَيَّامٍ . تُصْنَعُ مِنْ نَسِيجِ الْكَتَّانِ  
مَفَارِشُ الْمَوَائِدِ ، وَأَغْطِيَةُ الْأُسْرَةِ ،  
وَبَعْضُ الْأَلْبِسَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْمَحَارِمِ  
وَالْفَسَاتِينِ الصَّيْفِيَّةِ .



### أَلْيَافُ الْكَتَّانِ

قُمَاشُ الْكَتَّانِ مَنْسُوجٌ مِنْ خَيْطَانٍ مَأْخُودَةٍ  
مِنْ شَجَرَةٍ تُعْرَفُ بِهَذَا الْأَسْمِ . أَهَمُّ مَا  
فِيهَا هُوَ سَاقُهَا ، فَإِنَّهَا تُقْلَعُ وَتَجَفَّفُ فِي  
الشَّمْسِ ، أَوْ تُغَمَسُ فِي بَرَكِ الْمَاءِ بِحَيْثُ لَا  
يَبْقَى مِنْهَا ، مَعَ الْأَيَّامِ ، سِوَى الْقِسْمِ  
الْلَّيْفِيِّ الَّذِي يُغْزَلُ ، ثُمَّ يُحَاكُ وَيُحَوَّلُ إِلَى

نَسِيجٍ نَاعِمٍ وَمَتِينٍ . ١٢



## شَجِيرَةُ الْقُطْنِ

أَدْخَلَ الْعَرَبُ خِلَالَ الْقَرْنِ الثَّانِي  
عَشَرَ زِرَاعَةَ الْقُطْنِ وَتِجَارَتَهُ فِي  
حَوْضِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ .  
وَمِنْ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَخَذَ الْأُرُوبِيُّونَ  
اسْمَ الْقُطْنِ .



يُسْتَخْرَجُ الْقُطْنُ مِنْ شَجِيرَةٍ تَنْبُتُ فِي  
الْبُلْدَانِ الْحَارَّةِ . فَتَظْهَرُ فِيهَا صَيْفًا أَكْوَازُ  
كَالْجَوْزَةِ الْخَضِرَاءِ ، ثُمَّ تَتَفَتَّحُ قِشْرَتُهَا  
وَيَبْرُزُ الْقُطْنُ فِي وَسْطِهَا ، فَيَأْتِي الْعَمَّالُ  
وَيَقْطِفُونَهُ .

الْقُطْنُ أَبْيَضُ اللَّوْنِ ، يُغْزَلُ كَالصُّوفِ ،  
وَيُلَوَّنُ وَيُنْسَجُ ثِيَابًا لِتَلْبَسَ عَادَةً فِي الْأَيَّامِ  
الْحَارَّةِ .



## الأنسجة الصناعية

فَكَرَّ الْإِنْسَانُ فِي اسْتِنْبَاطِ مَوَادِّ جَدِيدَةٍ  
تَقُومُ أحياناً مَقَامَ الْأَنْسِجَةِ الْمَعْرُوفَةِ ،  
فَاكْتَشَفَ الْعُلَمَاءُ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْمَاضِي  
الْأَنْسِجَةَ الصُّنْعِيَّةَ أَنْطِلاقاً مِنْ السَّلُولُوزِ أَيْ  
الْمَادَّةِ الَّتِي تُؤَلَّفُ الْجُزْءُ الْأَسَاسِيُّ مِنْ خَلَايَا  
النَّبَاتِ .

فَإِنَّ السَّلُولُوزَ إِذَا أُذِيبَ فِي كَرْبُونَاتِ  
الصُّودِيومِ يَتَحَوَّلُ إِلَى مَادَّةٍ دَبِقَةٍ ، فَإِذَا  
مَرَّتْ فِي سَلَاكَاتٍ دَقِيقَةٍ وَجُمِدَتْ تَحَوَّلَتْ  
إِلَى خِيطَانٍ مَتِينَةٍ يُحَاكُ مِنْهَا كَثِيرٌ مِنْ  
الْأَنْسِجَةِ الرَّقِيقَةِ أَوْ السَّمِيكَةِ . وَهَذِهِ الْأَنْسِجَةُ  
تُصْبَغُ بِشَتَّى الْأَلْوَانِ ، وَتُسْتَعْمَلُ فِي مُخْتَلَفِ  
الْأَغْرَاضِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ فِيهَا الْأَنْسِجَةُ الْعَادِيَّةُ .





الأنسجة التركيبية

ابتكرت الصناعة الحديثة أنسجة  
تركيبية . فإن تكرير النفط يسر  
لصناعة الكيماوية إيجاد مواد  
مفيدة جداً . فإن مزج هذه المواد  
يُتيح الحصول على مشاتٍ من  
المصنوعات القابلة للغزل والنسيج .



الاستخلاص



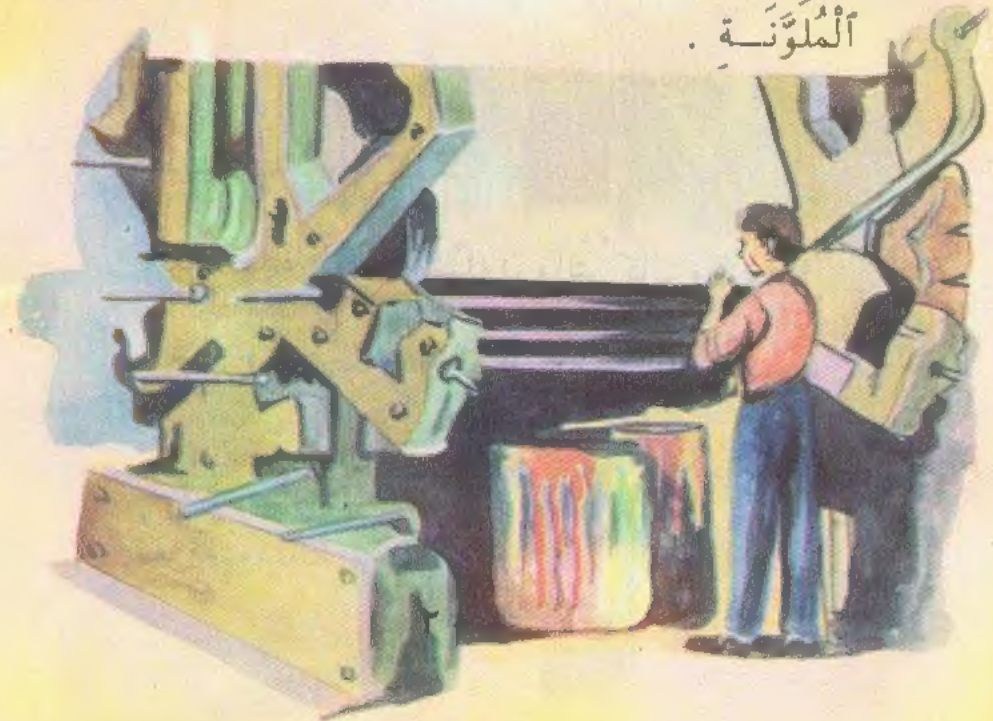
لكل قماش متولد من هذه التركيبات  
مميزات خاصة به فيأتي الجسم الناتج عن  
هذه العملية التركيبية مادة جديدة يطلق  
عليها صانعوها الاسم الذي يريدونه . من  
أمثال هذه المواد النيلون والتركال والروفيل  
الخ .. ومن خيوط هذه المادة تحاك الأنسجة  
الزاهية الألوان التي تضاهي الحرير والقطن  
نعومة ومتانة وجمالا .



لَا جَذَابَ النَّاسِ، وَلَا سِيَّما النِّسَاءَ، تَفَنَّنَ  
أَصْحَابُ مَصَانِعِ النَّسِيجِ فِي زَخْرَفَةِ الْأَقْمِشَةِ  
الَّتِي يَحْكُمُونَهَا . وَقَامُوا أحياناً بِإِضَافَةِ  
تَصَاوِيرَ مُلَوَّنةٍ ، مَحْبُوكَةٍ عَلَى النَّسِيجِ نَفْسِهِ .  
وَأَكْتَفَوْا فِي مُعْظَمِ الْأَحْيَانِ بِطَبْعِ رُسُومِ  
زَخْرَفِيَّةٍ عَلَى لَفَائِفِ النَّسِيجِ كَأَنَّهَا مِنَ الْوَرَقِ ،  
كَمَا يَحْدُثُ عِنْدَ طَبْعِ الْجَرَائِدِ وَالْمَجَلَّاتِ  
الْمُلَوَّنةِ .



كَثُرَتْ مَعَامِلُ النَّسِيجِ فِي الْعَالَمِ ،  
وَتَعَدَّدَتْ الْمَوَادُّ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِيهَا ،  
وَتَنَوَّعَتْ الْأَلْوَانُ وَالرُّسُومُ بِحَيْثُ  
أَصْبَحَ فِي وَسْعِ الْمَرْأَةِ اخْتِيَارُ مَا  
يُعْجِبُهَا وَيُنَاسِبُ قُدْرَتَهَا عَلَى الْإِنْفَاقِ .





تَفَنَّنَ الْخَيَّاطُونَ فِي اخْتِرَاعِ الْأَزْيَاءِ  
الْجَدِيدَةِ الَّتِي تُبْرِزُ جَمَالَ الْجِسْمِ ، كَمَا  
عُنِيَ آخَرُونَ بِصِنَاعَةِ الْقُبْعَاتِ وَالْجَوَارِبِ  
وَالْخُمُرِ وَالْأَحْذِيَةِ وَكُلِّ مَا يَزِيدُ الْإِنْسَانَ ،  
وَالْمَرْأَةَ بِخَاصَّةٍ ، حُسْنًا وَأَنَاقَةً .

فِي الْعَالَمِ الْحَاضِرِ مِثَالٌ مِنَ الْمُدُنِ  
الْمَشْهُورَةِ بِمَتَاجِرِ الْأَزْيَاءِ حَيْثُ يَعْمَلُ أَهْلُ  
الْإخْتِصَاصِ فِي وَضْعِ رُسُومِ الْأَزْيَاءِ الْحَدِيثَةِ  
وَحَيَّاطَتِهَا وَعَرْضِهَا أَمَامَ رِجَالِ الصُّحَافَةِ  
وَالْإِذَاعَةِ وَالتِّلْفِيزِيُونِ وَالْمُتَفَرِّجِينَ .



## علوم ومعارف

## أساطير

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| ١ - الماء ، حياة ونور       | ١ - شيخ الجبل            |
| ٢ - النفط ، ثروة وقوة       | ٢ - سلطان باقت           |
| ٣ - الكهرباء ، نور وحركة    | ٣ - تماري والاوزات السبع |
| ٤ - السفن ، اسفار وتجارة    | ٤ - الفانوس البحري       |
| ٥ - الغذاء ، حياة وقوة      | ٥ - بلاد السلام          |
| ٦ - وسائل النقل والانتقال   | ٦ - تفاحة الذهب          |
| ٧ - الثياب ، دفء وجمال      | ٧ - خوانو الشجاع         |
| ٨ - المعادن ، صلابة وبناء   | ٨ - بن سو                |
| ٩ - الزراعة ، غذاء وعافية   | ٩ - سر الغاية            |
| ١٠ - الحيوانات ، ألقة وغذاء | ١٠ - الهندي النحات       |



- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| ١ - الدجاجة البيضاء    | ١ - ليلي ذات القبعة الحمراء |
| ٢ - الامير بهلول       | ٢ - المعزاة وصغارها         |
| ٣ - مغامرات بشوش       | ٣ - الدببة الثلاثة          |
| ٤ - الغابة المسحورة    | ٤ - فتاة الغابة             |
| ٥ - هبلان              | ٥ - القزم الفهم             |
| ٦ - هزيمة التنين       | ٦ - انتصار الحمار           |
| ٧ - الارنب مامبو       | ٧ - المرأة السحرية          |
| ٨ - مسرور ونبنة الحياة | ٨ - أم الرّماذ              |
| ٩ - جوقة الحمار        | ٩ - الامير السعيد           |
| ١٠ - أميرة النحل       | ١٠ - الدب الوفي             |
| ١١ - المغامرون         | ١١ - بيت الساحرة            |
| ١٢ - رهوان القنوع      | ١٢ - حكاية تمثال            |
| ١٣ - الهر الذكي        | ١٣ - جلد الحمار             |
| ١٤ - بنانه             | ١٤ - كوكو ذو الضفيرة        |
| ١٥ - الاخوة الماهرون   | ١٥ - الزهرة المسحورة        |



علوم  
و  
معارف

# الشیاب ، دفء وجمال



دارشفرزاد